

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Сибирский государственный медицинский университет»
Министерства здравоохранения Российской Федерации

А.П. Семенюк

**ПРАКТИКУМ
ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Томск
Издательство СибГМУ
2020

УДК 374.7(075.8)
ББК Ч11я73
С 305

Семенюк А.П. Практикум по культурологии : учебно-методическое пособие / А.П. Семенюк. – Томск : Издательство СибГМУ, 2020. – 54 с.

Представлены материалы, отражающие наиболее актуальные и значимые проблемы в развитии мировой культуры. Данные материалы помогут учащимся адекватно понимать и оценивать суть процессов, происходящих в современном мире, не только с профессиональной точки зрения, но и в общекультурном плане.

Сборник заданий составлен в соответствии с программой курса «Культурология» для студентов СибГМУ. Он предназначен как для самостоятельной подготовки студентов к семинарским занятиям, так и для контроля знаний теоретического материала курса.

Для студентов всех медицинских факультетов и специальностей.

УДК 374.7(075.8)
ББК Ч11я73

Рецензент:

Дыркова Л.А. – кандидат философских наук, доцент кафедры философии с курсами культурологии, биоэтики и отечественной истории ФГБОУ ВО СибГМУ Минздрава России (г. Томск).

Утверждено и рекомендовано к печати Учебно-методической комиссией Медико-биологического факультета ФГБОУ ВО СибГМУ Минздрава России (протокол № 3 от 26 июня 2019 г.).

© Издательство СибГМУ, 2020
© Семенюк А.П., 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
Требования для получения зачета.....	5
Перечень основных вопросов для подготовки к зачёту	6
Критерии оценки ответов на вопросы зачета	7
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КУРСА.....	8
Задания к занятию 1–3.	
Понятие и сущность культуры	8
Задания к занятию 4–6.	
Проблема культурной идентичности.....	16
Задания к занятию 7–9.	
Цивилизация: определение и сущность.....	22
Задания к занятию 10–11.	
Духовная культура: мифология в строении культуры.....	30
Задания к занятию 12–14.	
Духовная культура: феномен религии в строении культуры..	40
Задания для самопроверки к семинару-конференции Субкультуры и контркультуры в российском обществе	47
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	50

ВВЕДЕНИЕ

Данное пособие представляет собой сборник заданий по основным темам учебного курса «Культурология» для студентов СибГМУ. Курс включает в себя следующие разделы: понятие и сущность культуры; проблема культурной идентичности; цивилизация: определение и сущность; духовная культура: мифология в строении культуры; духовная культура: феномен религии в строении. Пособие является второй частью учебно-методического комплекса по культурологии.

Представленные в пособии материалы предназначены для текущего и итогового контроля знаний, включают в себя задания различного типа (контрольные вопросы, тесты, фрагменты текстов), которые могут быть использованы преподавателем на практических занятиях и зачете. Условия выполнения, отбор и объем заданий определяются преподавателем. Выполнение представленных здесь заданий требует знания лекционного курса, прочтения материалов и учебной литературы, приведенной в учебно-методическом пособии «Культурология» для студентов СибГМУ. Наиболее эффективным способом овладения материалом является знакомство непосредственно с источниками культурологической мысли. Поэтому особое место в сборнике занимают отрывки из культурологических текстов. Студенты должны узнать этот текст, идентифицировать его с автором, а в некоторых вариантах прокомментировать его. Все предлагаемые тексты обсуждаются на лекционных и семинарских занятиях и уже должны быть известны учащимся. Список литературы, помимо основной литературы, содержит обширный перечень источников, использованных при составлении заданий. Данные источники не предназначены для обязательного прочтения, но могут представлять интерес для студентов в качестве дополнительного чтения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования для получения зачета

Изучение учебной дисциплины «Культурология» рассчитано на 1 семестр. Рабочей программой и календарными планами предусмотрено 72 часа занятий, (в том числе лекции, семинары, самостоятельная работа студентов). Семинарские занятия по дисциплине включают обсуждение тем, выполнение тестовых заданий и представление докладов. Выполнение самостоятельных заданий предполагает работу в научной библиотеке, использование ресурсов сети Интернет. Итоговая форма контроля по дисциплине – зачет.

Для успешного освоения учебной дисциплины необходимо:

1. Посещение всех лекционных и практических занятий, выполнение общих и индивидуальных заданий в рамках самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине.

2. Анализ конспектов лекций: формулирование уточняющих их содержание вопросов и последующее обсуждение этих вопросов на семинарах. Для облегчения работы с информацией рекомендуется оставлять сбоку страницы широкие поля для дополнений, а также вписывания цитат, полных фамилий и имён учёных, опорных дат, определений терминов, понятий.

3. Регулярная, в соответствии с планом, самостоятельная подготовка к практическим занятиям и семинарам с использованием конспектов лекций, учебных пособий и информационных ресурсов научных библиотек и электронных баз данных.

4. Изучение книг из списков рекомендуемой литературы (обязательной и дополнительной), поиск информации в сети Интернет и последующий анализ современных научных работ.

5. Пропущенный материал лекций и практических занятий необходимо представить в виде конспекта практического занятия.

6. При подготовке индивидуальных заданий (докладов) необходимо представить распечатанный вариант, оформленный в соответствии с правилами, с корректным указанием основных библиографиче-

ских данных. Каждый студент должен вести рабочие тетради, где оформляются конспекты лекций и семинаров, отчеты о выполненных заданиях, а также конспектируются необходимые статьи. Записи в рабочих тетрадях должны вестись аккуратно и последовательно. По результатам работы студента на лекциях, практических занятиях, проверки преподавателем рабочих тетрадей, после выполнения тестовых заданий студент получает зачет по учебной дисциплине.

Перечень основных вопросов для подготовки к зачёту

1. Проблема определения культуры.
2. Сущность культуры. Культура и природа.
3. Функции культуры.
4. Строение культуры
5. Субкультура и контркультура.
6. Массовая и немассовая культура.
7. Проблема идентичности в психоаналитической традиции (З. Фрейд, Ж. Лакан, Э. Г. Эриксон. Э. Фромм).
8. Национально-этническое сознание: народ, этнос, нация.
9. Этническая и национальная культура.
10. Региональная культура.
11. Исторические особенности русской культуры.
12. Существующие значения понятия «цивилизация».
13. Европоцентризм и теория локальных цивилизаций.
14. О. Шпенглер о соотношении культуры и цивилизации.
15. Теория цивилизаций А. Тойнби.
16. С. Хантингтон. Будет ли столкновение цивилизаций?
17. Проблема определения сущности мифа.
18. Характерные черты мифа.
19. Социокультурные функции мифа.
20. Современная мифология.
21. Проблема определения сущности религии.
22. Функции религии.
23. Элементы религии.
24. Типы религиозности в современном мире.
25. Наука в строении культуры.
26. Научная медицина как феномен культуры.

Критерии оценки ответов на вопросы зачёта

Устный ответ на зачете позволяет оценить степень сформированности знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по двухбалльной системе.

Отметка «зачтено» ставится, если:

- знания имеют достаточный содержательный уровень, структурированы; содержание вопросов раскрывается;
- имеющиеся в ответе несущественные фактические ошибки студент;
- способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу.

Отметка «не зачтено» ставится, если:

- содержание вопросов раскрыто слабо, знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности, допущены фактические ошибки при ответе на основные вопросы билета;
- студент не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты;
- студент не может привести пример для иллюстрации теоретического положения;
- у студента отсутствует понимание излагаемого материала, материал слабо структурирован;
- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КУРСА

Задания к занятию 1–3 ПОНЯТИЕ И СУЩНОСТЬ КУЛЬТУРЫ

План семинарского занятия:

1. Проблема определения культуры.
2. Сущность культуры. Культура и природа.
3. Функции культуры.
4. Строение культуры.

1. *Охарактеризуйте функции культуры. Используйте следующую таблицу:*

Социализация и инкультурация	
Ценностно-нормативная	
Познавательная	
Информационная	
Деятельностная	
Коммуникативная	
Символическая	
Адаптивная	

2. *Укажите положительные и негативные стороны развития человеческой культуры, используя таблицу:*

Положительные стороны	Негативные стороны

3. *Определите, какую функцию (или функции) выполняет культура в ситуации, когда...*

- иностранный студент знакомится с обычаями страны, в которую он приехал на обучение;
- школьники общаются в классе;
- водитель автомобиля останавливается перед красным сигналом светофора;
- археолог находит редкий артефакт;
- авиаконструкторское бюро создает проект сверхзвукового самолета;

- монарху возлагается на голову корона, а в руки вкладываются скипетр и держава;
- ребенок учится держать ложку;
- были найдены средства лечения чумы, оспы, холеры;
- человек подает вам открытую ладонь для рукопожатия.

4. Укажите, к каким типам определений понятия «культура» из классификации А. Кребера и К. Клакхона относятся следующие утверждения:

<i>Утверждение</i>	<i>Тип определения</i>
А) «Во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления или созданы, или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком» ¹ .	1) нормативные 2) исторические
Б) «Культура обозначает всю сумму достижений и учреждений, отличающих нашу жизнь от жизни наших животных предков и служащих двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми» ² .	3) психологические 4) структурные
В) «Отсутствие единства с самим собой есть, вообще говоря, признак человека культуры... культурный процесс состоит в прогрессирующем обуздании животного начала в человеке; это процесс одомашнивания, который не может осуществляться без возмущения со стороны жаждущей свободы животной природы... Непослушание есть исключительная прерогатива человека, чье сознание и свободная воля могут при случае <i>contra naturam</i> отрываться от своих корней в животной природе. Эта особенность есть неременная основа всякой культуры, но также, если она чрезмерна, и душевной болезни. Без вреда можно переносить лишь определенную меру культуры. Бесконечная дилемма «культура – природа» есть в основе своей вопрос меры и пропорции, а не «либо–либо» ³ .	5) генетические 6) описательные
Г) «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знаний, веро-	

¹ Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век. Антология. – М.: Юрист, 1995. – С. 70.

² Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. – М.: Ренессанс, 1992. – С. 88.

³ Юнг, К.-Г. Психология бессознательного / К.-Г. Юнг. – М.: Канон. – С. 46–47.

ваний, искусства, нравственности, законов, обычаев и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества»⁴.

Д) «Культура – это социально унаследованный комплекс способов деятельности и убеждений, составляющих ткань нашей жизни»⁵.

Е) «Культура – это социологическое обозначение для наученного поведения, т. е. поведения, которое не дано человеку от рождения, не предопределено в его зародышевых клетках как у ос или социальных муравьев, а должно усваиваться каждым новым поколением заново путем обучения у взрослых людей»⁶.

5. *Какие из нижеприведенных явлений будут относиться к культуре с позиций аксиологического, а какие с позиций антропологического подхода к истолкованию понятия культуры? Заполните таблицу:*

Аксиологический подход	Антропологический подход

Явления культуры: смартфон, дворцово-парковый ансамбль, свадебный обряд, орудие преступления, паровой двигатель, виноделие, алкоголизм, проституция, пенициллин, демократия, артиллерия, водопровод, декоративно-прикладное изделие, рабство, драматургия, электрический стул.

6. *Приведите примеры:*

- субкультуры;
- контркультуры;
- массовой культуры.

7. *Назовите автора этого высказывания. Объясните, что автор подразумевает под словом «Творец»?*

«Все выходит хорошим из рук Творца, все вырождается в руках человека. Он принуждает одну почву питать растения, возвращенные на

⁴ Тайлор, Э. Первобытная культура / Э. Тайлор. – М.: Политиздат, 1989. – С. 18.

⁵ Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М.: Прогресс, 1993. – С. 185.

⁶ Ионин, Л. Г. Социология культуры: учеб. пособие для вузов / Л. Г. Ионин. – Гос. ун-т – Высшая школа экономики. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – С. 59.

другой, одно дерево приносить плоды, свойственные другому. Он перемешивает и путает климаты, стихии, времена года. Он уродует свою собаку, свою лошадь, своего раба. Он все перевертывает, все искажает, любит безобразия, чудовищное. Он ничего не хочет видеть таким, как создала природа, не исключая и человека: и человека ему нужно выдрессировать, как лошадь для манежа, нужно переделать на свой лад, как он окорнал дерево в своем саду»⁷.

8. *Назовите автора высказывания. Объясните значение фразы: «Сублимация – это судьба, навязанная влечениям культурой».*

«Сублимация влечений представляет собой выдающуюся черту культурного развития, это она делает возможными высшие формы психической деятельности научной, художественной, идеологической, играя тем самым важную роль в культурной жизни. Подавшись первому впечатлению, хочется даже сказать, что сублимация – это судьба, навязанная влечениям культурой. Но здесь лучше не торопиться. Наконец, нельзя не заметить самого важного – насколько культура строится на отказе от влечений, настолько предпосылкой ее является неудовлетворенность (подавление, вытеснение или что-нибудь еще?) могущественных влечений. Эти «культурные запреты» господствуют в огромной области социальных отношений между людьми».

9. *Назовите автора высказывания.*

«Тенденция к ограничению сексуальной жизни со стороны культуры проявляется не менее отчетливо, чем другая ее тенденция, ведущая к расширению культурного круга. Уже первая фаза культуры, фаза тотемизма, принесла с собою запрет на кровосмешение – запрет, нанесший, вероятно, самую глубокую за все время рану любовной жизни человека. Посредством табу, закона, обычая вводятся дальнейшие ограничения, касающиеся как мужчин, так и женщин. Не все культуры заходят здесь одинаково далеко; экономическая структура общества также оказывает влияние на меру остающейся сексуальной свободы. Мы уже знаем, что культура действует принуждением экономической необходимости, отнимая у сексуальности значительную часть психической энергии, каковой культура пользуется в своих целях».

⁷ Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения. В 2 т. Т.1 / Ж.-Ж. Руссо. – М.: Педагогика, 1981.– С. 24.

10. Назовите автора этого высказывания. Объясните, какой смысл автор вкладывает в понятие «аполлоническое».

«И вот же Аполлон не мог жить без Диониса! «Титаническое» и «варварское» начала оказались в конце концов такой же необходимостью, как и аполлоническое! И представим себе теперь, как в этот, построенный на иллюзии и самоограничении и искусственно ограждённый плотинами, мир вдруг врываются экстатические звуки дионисического торжества с его всё более и более манящими волшебными напевами, как в этих последних изливается вся *чрезмерность* природы в радости, страдании и познании, доходя до пронзительного крика; подумаем только, какое значение мог иметь в сравнении с этими демоническими народными песнями художник-псалмопевец Аполлона и призрачные звуки его лиры!»

11. Назовите автора этого высказывания. Объясните, какой смысл автор вкладывает в понятие «дионисическая жизнь»?

«Да, друзья мои, уверуйте вместе со мной в дионисическую жизнь и в возрождение трагедии. Время сократического человека миновало: возложите на себя венки из плюща, возьмите тирсы в руки ваши и не удивляйтесь, если тигр и пантера, ласкаясь, прильнут к нашим коленям. Имейте только мужество стать теперь трагическими людьми: ибо вас ждёт искупление. Вам предстоит сопровождать торжественное шествие Диониса из Индии в Грецию! Готовьтесь к жестокому бою, но верьте в чудеса вашего бога!»⁸.

12. Назовите автора этого высказывания. Объясните, какой смысл автор вкладывает в понятие «масса»?

«Толпа – понятие количественное и визуальное: множество. Переведем его, не искажая, на язык социологии. И получим «массу». Общество всегда было подвижным единством меньшинства и массы. Меньшинство – это совокупность лиц, выделенных особыми качествами; масса – не выделенных ничем. Речь, следовательно, идет не только и не столько о «рабочей массе». Масса – это «средний человек». Таким образом, чисто количественное определение множество переходит в качественное. Это совместное качество, ничейное и от-

⁸ Ницше, Ф. Сочинения. В 2 т. Т. 1. Литературные памятники / Ф. Ницше; составление, редакция изд., вступ. ст. и примеч. К. А. Свасьяна; пер. с нем. – М.: Мысль, 1990. – С. 138.

чуждаемое, это человек в той мере, в какой он не отличается от остальных и повторяет общий тип. Какой смысл в этом переводе количества в качество? Простейший – так понятней происхождение массы. До банальности очевидно, что стихийный рост ее предполагает совпадение мыслей, целей, образа жизни. Но не так ли обстоит дело и с любым сообществом, каким бы избранным оно себя ни считало»⁹?

13. Назовите автора этого высказывания. Объясните, какой смысл автор вкладывает в понятие «масса»?

«Никто, надеюсь, не огорчится, что люди сегодня развлекаются с большим размахом и в большем числе, пусть развлекаются, раз есть желание и средства. Беда в том, что эта решимость массы взять на себя функции меньшинства не ограничивается и не может ограничиться только сферой развлечений, но становится стержнем нашего времени. Забегая вперед, скажу, что новоявленные политические режимы, недавно возникшие, представляются мне не чем иным, как политическим диктатом масс. Прежде народовластие было разбавлено изрядной порцией либерализма и преклонения перед законом. Служение этим двум началам требовало от каждого большой внутренней дисциплины. Благодаря либеральным основам и юридическим нормам могли существовать и действовать меньшинства. Закон и демократия, узаконенное существование, были синонимами. Сегодня мы видим торжество гипердемократии, при которой масса действует непосредственно, вне всякого закона, и с помощью грубого давления навязывает свои желания и вкусы. Толковать эти перемены так, будто масса, устав от политики, препоручила ее профессионалам, неверно. Ничего подобного. Так делалось раньше, это и была демократия. Масса догадывалась, что в конце концов при всех своих изъянах и просчетах политики в общественных проблемах разбираются несколько лучше ее. Сегодня, напротив, она убеждена, что вправе давать ход и силу закона своим трактирным фантазиям. Сомневаюсь, что когда-либо в истории большинству удавалось править так непосредственно, напрямую. Потому и говорю о гипердемократии»¹⁰.

⁹ Ортега-и-Гассет, Х. Избранные труды / Х. Ортега-и-Гассет; пер. с исп./ сост., предисл. и общ. ред. А.М. Руткевича. – М.: Издательство «Весь Мир» 1997. – С. 45.

¹⁰ Ортега-и-Гассет, Х. Избранные труды / Х. Ортега-и-Гассет; пер. с исп./ сост., предисл. и общ. ред. А.М. Руткевича. – М.: Издательство «Весь Мир» 1997. – С. 47.

14. Назовите автора этого высказывания. Объясните, какой смысл автор вкладывает в понятие «масса»?

«То же самое творится и в других сферах, особенно в интеллектуальной. Возможно, я заблуждаюсь, но все же те, кто берется за перо, не могут не сознавать, что рядовой читатель, далекий от проблем, над которыми они бились годами, если и прочтет их, то не для того, чтобы чему-то научиться, а только для того, чтоб осудить прочитанное как несообразное с его куцыми мыслями. Масса эта посредственность, и, поверь она в свою одаренность, имел бы место не крах социологии, а всего-навсего самообман. Особенность нашего времени в том и состоит, что заурядные души, не обманываясь насчет собственной заурядности, безбоязненно утверждают свое право на нее и навязывают ее всем и всюду. Как говорят американцы, отличаться неприлично. Масса сминает непохожее, недюжинное и лучшее. Кто не такой, как все, кто думает не так, как все, рискует стать изгоем. И ясно, что «все» – это отнюдь не «все». Мир обычно был неоднородным единством массы и независимых меньшинств. Сегодня весь мир стал массой»¹¹.

15. Распределите по столбцам произведения культуры из списка: научно-популярный журнал, поп-музыка, детективы Б. Акунина, роман Л.Н. Толстого «Война и мир», рекламный ролик напитка «Coca-Cola», кинофильм Л. и Э. Вачовски «Матрица», кинофильм А. Сокурова «Франкофония», картина С. Дали «Предчувствие гражданской войны».

Произведение массовой культуры	Произведение, сочетающее признаки массовой и элитарной культуры	Произведение элитарной культуры

¹¹ Ортега-и-Гассет Х. Избранные труды / Х. Ортега-и-Гассет; пер. с исп./ сост., предисл. и общ. ред. А.М. Руткевича. – М.: Издательство «Весь Мир» 1997. – С. 48.

16. Раскройте смысл следующих понятий:

- негативная легитимация маргинальности;
- естественная установка повседневной жизни.

17. Согласны ли вы с утверждениями:

- «В науке маргиналами называются, главным образом, опустившиеся люди, бомжи, наркоманы и т. д.». Обоснуйте свой ответ.
- «Субкультуры появляются в результате стремительного формирования массовой культуры, для которой свойственна обезличенность и усредненность вкусов».
- «Элита – это категория людей, занимающих социально-политические позиции, которые дают им возможность возвыситься над средой обычных людей и принимать решения, имеющие серьезные последствия». Обоснуйте свой ответ.

Задания к занятию 4–6

ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

План семинарского занятия:

1. Проблема идентичности в психоаналитической традиции (З. Фрейд, Ж. Лакан, Э.Г. Эриксон, Э. Фромм).
2. Национально-этническое сознание: народ, этнос, нация.
3. Этническая и национальная культура.
4. Региональная культура.

1. *Прочитайте отрывок из книги Л.Н. Гумилева «Конец и вновь начало. О каком типе этнической общности здесь идет речь?*

«Карел из Тверской губернии в своей деревне называет себя карелом, а приехав учиться в Москву русским, потому что в деревне противопоставление карелов русским имеет значение, а в городе не имеет, так как различия в быте и культуре столь ничтожны, что скрадываются. Но если это не карел, а татарин, то он будет называть себя татаринном, ибо большое религиозное различие углубило этнографическое несходство с русскими. Чтобы искренне объявить себя русским, татарин должен попасть в Западную Европу или Китай, а в Новой Гвинее он будет восприниматься как европеец не из племени англичан или голландцев, то есть тех, кого там знают»¹².

2. *Распределите по столбцам этнонимы из списка:* донское казачество, французы, татары-кряшены, челдоны, россияне, белорусы, гасконцы, византийцы, селькупы, старообрядцы, баварцы, немцы, удэгейцы, поморы, татары, грузинские евреи, татары, русские, якуты, чеченцы, поморы, казахстанцы, Старший жуз, казахи, грузины, узбекистанцы, киргизы, таджики, узбеки, алтайцы.

Метаэтнос	Этнос	Субэтнос	Микроэтнос

¹² Гумилев, Л.Н. Конец и вновь начало: популярные лекции по народоведению / Л.Н. Гумилев. – М.: Айрис-пресс, 2008. – С. 32.

3. *Правильно соотнесите определение и тип этнической общности:*

А. Метаэтнос (суперэтнос)	1) Группа людей, имеющая ряд общих признаков: язык, территория, культура, самосознание и происхождение.
Б. Субэтнос	2) Этническая общность, проживающая за пределами страны своего происхождения и занимающая положение этнокультурного меньшинства в новой для нее стране.
В. Микроэтнос	3) Группа людей, этнические признаки которой либо частично отсутствуют, либо не выявлены в достаточной степени.
Г. Нация	4) Объединение множества или нескольких этносов, которое имеет все этнические признаки за исключением общего происхождения. Такое сообщество, как правило, имеет титульный этнос, который занимает привилегированное положение и сообщает всему сообществу язык и наименование. Для именования подобных крупных общностей часто используется слово «цивилизация», которое, однако, не вполне пригодно для описания этнических процессов, в силу немалой размытости его содержания.
Д. Этнос	5) Коренные народы, либо малочисленные по составу, либо находящиеся на грани исчезновения, сохраняющие полный набор этнических признаков.
Е. Диаспора	6) Этническая общность, имеющая все этнические признаки, которая находится на стадии индустриального развития.

4. *Правильно соотнесите имя мыслителя и цитату:*

1. Э. Фромм	<p>А. «Здесь налицо решительная разница между моим недовольством и его, другого, предполагаемым удовлетворением. Вместо образа идентичности, зеркального подобия, перед нами соотношение, основанное на глубокой инаковости.</p> <p>Существует два других, по меньшей мере два, и их не надо между собой путать – это Другой с большой буквы (A = Autre) и другой с маленькой буквы (a = autre), который и есть мое собственное Я. Именно с Другим, с большой буквы, имеет дело функция речи»¹³.</p>
-------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¹³Лакан, Ж. Семинары. Книга 2. «Я» в теории Фрейда и в технике психоанализа (1954/55) / Ж. Лакан; пер с фр. А. Черноглазова. - М.: Издательство «Гнозис», Издательство «Логос», 1999. – С. 338.

2. Э. Эриксон	Б. «Потребность в системе ориентации существует на двух уровнях; первая и более существенная потребность в какой-нибудь системе ориентации, независимо от того, истинна она или ложна. Если у человека нет такой субъективно удовлетворяющей его системы ориентации, он не может быть психически нормальным. На втором уровне – потребность состоит в контакте с действительностью с помощью разума, в объективном постижении мира. Однако необходимость развития разума не так настоятельна, как потребность выработать определённую систему ориентации, поскольку в первом случае на карту поставлены счастье и безмятежность человека, но не его душевное здоровье» ¹⁴
3. Ж. Лакан	В. «Понятие «негативная идентичность» помогает прояснить некоторые связанные с этим трудные вопросы. Психосоциальная идентичность любого человека, как мы показали, представляет собой иерархию позитивных и негативных элементов, негативные появляются потому, что на протяжении всего детства растущему ребенку указывают как на идеальные прототипы, так и на отрицательные. В культуре, говорили мы, они взаимосвязаны: в еврейской среде, где придается большое значение интеллектуальному развитию, достаточно таких отрицательных образов, как «Schlemihl». Человека предостерегают: не стань тем-то, а он часто и не собирается им становиться, чтобы он научился опасаться того, чего следует избегать. Таким образом, позитивная идентичность – это совсем не статичный набор свойств или ролей, она постоянно в состоянии конфликта с прошлым, которое надо изжить, и с будущим, которое надо предотвратить» ¹⁵ .

5. *Правильно соотнесите имя мыслителя и цитату:*

1. Э. Фромм	А. «Если речь основывается на существовании Другого, истинного, то язык создан для того, чтобы отослать нас к другому объективированному, к другому, с которым мы вольны обращаться как нам угодно, в том числе и почитать его за объект, то есть заранее полагать, что он сам не знает, что говорит. Когда мы пользуемся языком, наше отношение к другому все время витает внутри этой двусмысленности. Другими словами, язык создан как для того, чтобы укоренить нас в
-------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

¹⁴ Фромм, Э. Здоровое общество; Догмат о Христе / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2005. – С. 78.

¹⁵ Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон; пер. с англ.; общ. ред. и предисл. А.В. Толстых – М.: Издательская группа «Прогресс», 1996. – С. 316.

	другом, так и для того, чтобы в принципе помешать нам его понять. Именно с этим имеет дело аналитический опыт» ¹⁶
2. Э. Эриксон	Б. «Узы, связывающие человека с матерью, представляют собой лишь простейшую форму природных кровных связей, обеспечивающих человеку чувство укоренённости и принадлежности к чему-либо. Узы крови распространяются на тех, кто связан между собой кровным родством, по какой бы системе ни определялись отношения родства. Семья и род, а позднее государство, нация или церковь берут на себя те функции, которые первоначально выполняла для своего ребёнка сама мать. Они служат опорой человеку, дают ему чувство укоренённости, он ощущает себя их частью, а не обособленным от них индивидом» ¹⁷ .
3. Ж. Лакан	В. «Но есть еще одно обстоятельство: угнетатели заинтересованы в том, чтобы у угнетаемых была негативная идентичность, потому что их негативная идентичность – отражение бессознательной негативной идентичности самих угнетателей, отражение, которое до определенного предела позволяет ощущать свое превосходство, а также дает хотя и хрупкое, но все же ощущение цельности. Анализ представителей псевдовидов, возможно, кое-что прояснил бы в теоретическом плане, но сложившаяся ситуация требует немедленных действий» ¹⁸ .

6. *Распределите по столбцам произведения культуры из списка:* Роман Л.Н. Толстого «Война и мир», «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина, народная песня «Ах вы, сени, мои сени...», балет И. Стравинского «Петрушка», расписная прялка, берестяной короб, хоровод, опера А. П. Бородина «Князь Игорь».

Произведения национальной культуры	Произведения народной культуры

7. *Прочитайте нижеприведенные слова К. Маркса. О каком типе культуры здесь идет речь?*

¹⁶ Лакан, Ж. Семинары. Книга 2. «Я» в теории Фрейда и в технике психоанализа (1954/55) / Ж. Лакан; пер с фр. А. Черноглазова. - М.: Издательство «Гнозис», Издательство «Логос», 1999. – С. 351.

¹⁷ Фромм, Э. Здоровое общество; Догмат о Христе / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2005. – С. 51–52.

¹⁸ Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон; пер. с англ.; общ. ред. и предисл. А.В. Толстых. – М.: Издательская группа «Прогресс», 1996. – С. 317.

«Если не частные земельные собственники, а государство непосредственно противостоит непосредственным производителям, как это наблюдается в Азии, в качестве земельного собственника и вместе с тем суверена, то рента и налог совпадают, или, вернее, тогда не существует никакого налога, который был бы отличен от этой формы земельной ренты. При таких обстоятельствах отношение зависимости может иметь политически и экономически не более суровую форму, чем та, которая характеризует положение всех подданных по отношению к этому государству. Государство здесь – верховный собственник земли. Суверенитет здесь – земельная собственность, сконцентрированная в национальном масштабе. Но зато в этом случае не существует никакой частной земельной собственности, хотя существует как частное, так и общинное владение и пользование землей»¹⁹.

8. *Распределите по столбцам черты, которые приписываются тем или иным региональным культурам:* самоизоляция от внешнего мира, активное воздействие на внешний мир, уход во внутреннюю духовную жизнь, познание внешнего мира, пассивное подчинение человека всеобщей жизненной силе природы, самодеятельность человека, невыразимость в словах истинного знания, сосредоточенное погружение в себя, стремлением постичь и сформулировать истину, умение убеждать, глубокомысленное молчание, высокая степень условности искусства, созерцательность, консерватизм, аскетизм в этике, активность, либеральность, эвдемонизм и утилитаризм в этике, интровертированность (замкнутость, скрытность, сдержанность в общении), конформизм (следование принятым нормам, желание быть «как все»), нормативная избыточность, нормативная недостаточность, большее разнообразие и лабильность норм социального поведения, строгость поведенческих регулятивов, уважение к обычаям и традициям, церемониальность социальных контактов, предприимчивость, ускоренный темп жизни.

Западная культура	Восточная культура

¹⁹ Маркс, К. Капитал. / Маркс, К., Энгельс, Ф. Сочинения в 39 томах. – Т. 25. Ч.2. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1959. – С. 354.

9. *Приведите примеры:*
- региональной культуры;
 - национальной культуры;
 - этнической культуры.

10. *Назовите автора и название произведения, из которого приведен нижеследующий отрывок.*

«Мое тело невольно напрягается, когда я смотрю футбольный матч. Когда я слушаю джазовую музыку, меня подмывает пуститься в пляс. Ибо командная игра воспроизводит естественные жесты, а африканская музыка и танец – движения человеческого тела, которые созвучны движениям мысли и окружающего мира»²⁰.

11. *Правильно соотнесите определение этноса и теорию этничности:*

1. Этнос – продукт этнических мифов, которые создаются элитой общества и используются ею для достижения определенных выгод и получения власти.	А. Примордиализм
2. Этносы – социальные, а не биологические образования, поскольку этнические связи формируются в ходе исторических процессов.	Б. Конструктивизм
3. Этносы – биологические образования, поскольку различия между народами существуют в природе.	В. Историко-эволюционный подход
4. Этнос – это воображаемая общность, основанная на вере в то, что её представители связаны естественными и даже природными связями, единым типом культуры и идеей или мифом об общности происхождения и общей истории.	Г. Инструментализм

²⁰ Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – С. 190.

Задания к занятию 7-9

ЦИВИЛИЗАЦИЯ: ОПРЕДЕЛЕНИЕ И СУЩНОСТЬ

План семинарского занятия:

1. Существующие значения понятия «цивилизация».
2. Европоцентризм и теория локальных цивилизаций.
3. О. Шпенглер о соотношении культуры и цивилизации.
4. Теория цивилизаций А. Тойнби.

1. Какие из нижеприведенных понятий характеризуют культуру, а какие цивилизацию, согласно теории О. Шпенглера, изложенной им в книге «Закат Европы»? Заполните таблицу:

Культура	Цивилизация

Понятия Шпенглера: демократия, мифология, деградация искусства, атеизм, научно-технический прогресс, массовость, эгалитаризм, городской уклад жизни, элитарность, становление, экспансия культуры, стандартизация, утилитарность, непрактичность, неравенство, религиозность.

2. Изучив основные положения теории локальных цивилизаций А. Тойнби, приведите примеры из истории, подтверждающие эту теорию. Заполните таблицу.

Тип выхода из кризиса	Примеры выхода из кризиса
Архаизм	
Футуризм	
Отрешение	
Преображение	

3. Назовите автора и название произведения, из которого приведен нижеприведенный отрывок. Объясните значение слов: «Цивилизация есть завершение».

«Гибель Запада, рассматриваемая под таким углом зрения, представляет не более и не менее как проблему цивилизации. Здесь перед нами один из самых основных вопросов истории. Что такое цивили-

зация, понятая как логическое следствие, как завершение и исход всякой культуры?

В самом деле, всякая культура имеет свою собственную цивилизацию. Эти два слова, до сих пор различавшиеся по какому-то смутному этическому признаку субъективного характера, здесь впервые поняты как выражение периодичности, строгой и необходимой органической последовательности. Цивилизация есть неизбежная судьба всякой культуры. Здесь мы достигаем вершины, с которой становятся разрешимыми последние и самые трудные вопросы исторической морфологии. Цивилизация есть совокупность крайне внешних и крайне искусственных состояний, к которым способны люди, достигшие последних стадий развития. Цивилизация есть завершение. Она следует за культурой, как ставшее за становлением, как смерть за жизнью, как окончание за развитием, как духовная старость и каменный и окаменяющий мировой город за господством земли и детством души, получившими выражение, например, в дорическом и готическом стилях. Она неотвратимый конец; к ней приходят с глубокой внутренней необходимостью все культуры»²¹.

4. Назовите автора и название произведения, из которого приведен нижеследующий отрывок.

«Как в Солнечной системе наряду с планетами есть еще и кометы, появляющиеся время от времени и потом на многие века исчезающие в безднах пространства, и есть космическая материя, обнаруживающаяся нам в виде падающих звезд, аэролитов и зодиакального света, так и в мире человечества, кроме положительно-деятельных культурных типов, или самобытных цивилизаций, есть еще временно появляющиеся феномены, смущающие современников, как гунны, монголы, турки, которые, совершив свой разрушительный подвиг, помогши испустить дух борющимся со смертью цивилизациям и разнеся их остатки, скрываются в прежнее ничтожество. Назовем их отрицательными деятелями человечества. Иногда, впрочем, и зиждительная и разрушительная роль достается тому же племени, как это было с германцами и аравитянами <...>.

Наконец, есть племена, которым (потому ли что самобытность их прекращается в чрезвычайно ранний период их развития или по дру-

²¹ Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 2 т. Т. 1 / О. Шпенглер. – М.: Мысль, 1993. – С. 163.

гим причинам) не суждено ни зиждительного, ни разрушительного величия, ни положительной, ни отрицательной исторической роли. Они составляют лишь этнографический материал, то есть как бы неорганическое вещество, входящее в состав исторических организмов – культурно-исторических типов; они, без сомнения, увеличивают собою разнообразие и богатство их, но сами не достигают до исторической индивидуальности. Таковы племена финские и многие другие, имеющие еще меньше значения»²².

5. Прочтите нижеследующий фрагмент текста Н.Я. Данилевского «Россия и Европа» и ответьте на вопросы.

1. Что представляет собой культурно-историческая реальность с точки зрения автора?
2. Почему Данилевский уподобляет человеческие сообщества многолетним одноплодным растениям?
3. Сформулируйте, что Данилевский понимает под цивилизацией?
4. Что Данилевский называет культурно-историческим типом?

«Закон 1. Всякое племя или семейство народов, характеризующееся отдельным языком или группой языков, довольно близких между собою для того чтобы сродство их ощущалось непосредственно, без глубоких филологических изысканий, составляет самобытный культурно-исторический тип, если оно вообще по своим духовным задаткам способно к историческому развитию и вышло уже из младенчества.

Закон 2. Дабы цивилизация, свойственная самобытному культурно-историческому типу, могла зародиться и развиваться, необходимо, чтобы народы, к нему принадлежащие, пользовались политической независимостью.

Закон 3. Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций.

Закон 4. Цивилизация, свойственная каждому культурно-историческому типу, тогда только достигает полноты, разнообразия и богатства, когда разнообразны этнографические элементы, его составляющие, когда они, не будучи поглощены одним политическим

²² Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. – С. 111.

целым, пользуясь независимостью, составляют федерацию, или политическую систему государств.

Закон 5. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения относительно короток и истощает раз навсегда их жизненную силу»²³.

6. *Какое из существующих определений цивилизации вам представляется наиболее убедительным? Обоснуйте свою точку зрения.*

7. *Продолжите фразу:*

- С точки зрения европоцентризма, Россия – это...
- С точки зрения европоцентризма, Восток – это...
- Согласно теории локальных цивилизаций, Западная Европа – это...

8. *Правильно соотнесите цитату, имя мыслителя и название произведения:*

1. «У человечества нет никакой цели. Никакой идеи. Человечество – это пустое слово. Есть множество мощных культур, у каждой своя идея, своя жизнь и своя смерть» ²⁴ .	1. Н.Я. Данилевский	1. «Социокультурная динамика»
2. «В непрекращающемся процессе рождений и смертей цивилизаций, процессе, обладающем абсолютным значением и замкнутом на себе самом, церковь полезна и, возможно, необходима, хотя и представляет собой вторичный и преходящий феномен. Церковь играет роль яйца, личинки и куколки» ²⁵ .	2. О. Шпенглер	2. «Россия и Европа»

²³ Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. – С. 113.

²⁴ Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 2 т. Т. 1 / О. Шпенглер; М.: Мысль, 1993. – С. 151.

²⁵ Тойнби, А.Дж. Постигание истории: Сборник / А.Дж. Тойнби; пер. с англ. Е.Д. Жаркова; сост. А.П. Огурцов; Вступ. ст. В.И. Уколовой. – М.: Прогресс. Культура, 1996. – С. 520.

<p>3. «Живя в эпоху преимущественно чувственной или смешанной культурной ментальности, мы склонны думать, что аскетически-идеациональная ментальность — это что-то редкое, почти из ряда вон выходящее; тем не менее, даже краткий обзор идеальных представлений, которые управляли и до сих пор управляют миллионами людей, которые пронизывают величайшие мировые культуры, показывает, что аскетически-идеациональная ментальность образует в мире культуры не остров, а несколько крупнейших континентов»²⁶.</p>	<p>3. А. Тойнби</p>	<p>3. «Закат Европы»</p>
<p>4. «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения — относительно короток и истощает раз навсегда их жизненную силу»²⁷.</p>	<p>4. П. Сорокин</p>	<p>4. «Постижение истории»</p>
<p>5. «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения — производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил»²⁸.</p>	<p>5. С. Хантингтон</p>	<p>5. «К критике политической экономии»</p>

²⁶ Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин. - Пер. с англ., вступ. ст. и коммент. В.В. Сапова. – М.: Астрель, 2006. – С. 86.

²⁷ Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. - Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. – С.114.

²⁸ Маркс, К. К критике политической экономии / Маркс, К., Энгельс, Ф. Сочинения. В. 39 томах. Т. 13. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1959. – С. 6.

<p>6. «Возникает мировой порядок, основанный на цивилизациях: общества, имеющие культурные сходства, сотрудничают друг с другом; попытки переноса обществ из одной цивилизации в другую оказываются бесплодными; страны группируются вокруг ведущих или стержневых стран своих цивилизаций»²⁹.</p>	<p>6. К. Маркс</p>	<p>6. «Столкновение цивилизаций»</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------------------------

9. *Правильно соотнесите цитату, имя мыслителя, и название произведения:*

<p>1. «Есть расцветающие и стареющие культуры, народы, языки, истины, боги, страны, как есть молодые и старые дубы и пинии, цветы, ветки и листья, но нет стареющего человечества»³⁰.</p> <p>2. «Вероятно, ни идеациональный, ни чувственный типы культур никогда не существовали в чистом виде, но все интегрированные культуры в действительности оказываются состоящими из различных соединений этих двух чистых логико-смысловых форм»³¹.</p> <p>3. «Как футуризм, так и архаизм – это попытки разорвать путы настоящего через обращение к другим временным периодам, не покидая, однако, земной план человеческого бытия. Это пути, альтернативные только по оси временного изменения, однако их объединяет то, что оба они оказываются бесперспективными. Направления различны, но способ</p>	<p>1. А. Тойнби</p> <p>2. О. Шпенглер</p> <p>3. Н.Я. Данилевский</p>	<p>1. «Социокультурная динамика»</p> <p>2. «Россия и Европа»</p> <p>3. «Постижение истории»</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------

²⁹Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – С. 15.

³⁰ Шпенглер, О.Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. В 2 томах. Т. 1 / О. Шпенглер. - М., Мысль, 1993. – С. 151.

³¹ Сорокин, П. А. Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин; пер. с англ., вступ. ст. и коммент. В.В. Сапова. – М.: Астрель, 2006. – С. 62.

<p>один. В то же время футуризм отличается от архаизма степенью ухода от человеческой природы, что может рассматриваться как существенное условие подобного образа жизни, ибо, уходя от неприятного настоящего, люди с большей охотой обращаются к знакомому Прошлому, чем к незнакомому Будущему»³².</p> <p>4. «Эти культурно-исторические типы, или самобытные цивилизации, расположенные в хронологическом порядке, суть:</p> <p>1) египетский, 2) китайский, 3) ассирийско-вавилонно-финикийский, халдейский, или древнесемитический, 4) индийский, 5) иранский, 6) еврейский, 7) греческий, 8) римский, 9) ново-семитический, или арабийский, и 10) германороманский, или европейский.</p> <p>К ним можно еще, пожалуй, причислить два американские типа: мексиканский и перуанский, погибшие насильственной смертью и не успевшие совершить своего развития. Только народы, составлявшие эти культурно-исторические типы, были положительными деятелями в истории человечества; каждый развивал самостоятельным путем начало, заключавшееся как в особенностях его духовной природы, так и в особенных внешних условиях жизни, в которые они были поставлены, и этим вносил свой вклад в общую сокровищницу»³³.</p>	<p>4. П. Сорокин</p>	<p>4. «Постижение истории»</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--------------------------------

³² Тойнби, А.Дж. Постигание истории: Сборник / А.Дж. Тойнби; пер. с англ. Е.Д. Жаркова; сост. А.П. Огурцов; Вступ. ст. В.И. Уколовой. – М.: Прогресс. Культура, 1996. – С.427.

³³ Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. - Составление и комментарии Ю. А. Белова / Отв. ред. О. Платонов. – М.: Институт русской цивилизации, 2008. – С. 109.

<p>5. «Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще. Не сознание людей определяет их бытие, а, наоборот, их общественное бытие определяет их сознание»³⁴.</p>	<p>5. С. Хантингтон</p>	<p>5. «К критике политической экономии»</p>
<p>б) «Конфликты по линиям разлома – национально-религиозные, или межобщинные, конфликты между государствами или группами государств, принадлежащими к различным цивилизациям. Войны по линиям разлома – конфликты, которые переросли в насильственные действия. Подобные войны могут происходить между государствами, между неправительственными группировками и между государствами и неправительственными группами»³⁵.</p>	<p>6. К. Маркс</p>	<p>6. «Столкновение цивилизаций»</p>

³⁴ Маркс, К. К критике политической экономии / Маркс, К., Энгельс, Ф. Сочинения. В 39 томах. Т. 13. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1959. – С. 6.

³⁵ Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – С. 407.

Задания к занятию 10–11 ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА: МИФОЛОГИЯ В СТРОЕНИИ КУЛЬТУРЫ

План семинарского занятия:

1. Проблема определения сущности мифа.
2. Характерные черты мифа.
3. Социокультурные функции мифа.
4. Современная мифология.

1. Определите, к какому типу древней мифологии относится приведенный ниже миф:

а) эсхатологический; б) этиологический; в) космогонический; г) теогонический.

«Вначале существовал лишь вечный, безграничный, темный Хаос. В нем заключался источник жизни мира. Все возникло из безграничного Хаоса – весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля – Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней. Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар, ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая, Любовь – Эрос. Начал создаваться мир. Безграничный Хаос породил Вечный Мрак – Эреб и темную Ночь – Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет – Эфир и радостный светлый День – Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день. Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо – Урана, и раскинулось Небо над Землей. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рожденные Землей, и широко разлилось вечно шумящее Море. Матерью-Землей рождены Небо, Горы и Море, и нет у них отца»³⁶.

2. Определите, к какому типу древней мифологии относится приведенный ниже миф:

³⁶ Кун, Н.А. Легенды и мифы древней Греции / Н.А. Кун. – Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1960.– С. 19.

а) эсхатологический; б) этиологический; в) космогонический; г) теогонический.

«Самим Зевсом рождена была богиня Афина-Паллада. Зевс-громовержец знал, что у богини разума, Метис, будет двое детей: дочь Афина и сын необычайного ума и силы. Мойры, богини судьбы, открыли Зевсу тайну, что сын богини Метис свергнет его с престола и отнимет у него власть над миром. Испугался великий Зевс. Чтобы избежать грозной судьбы, которую сулили ему мойры, он, усыпив богиню Метис ласковыми речами, проглотил ее прежде, чем у нее родилась дочь, богиня Афина. Через некоторое время почувствовал Зевс страшную головную боль. Тогда он призвал своего сына Гефеста и приказал разрубить себе голову, чтобы избавиться от невыносимой боли и шума в голове. Взмахнул Гефест топором, мощным ударом расколочил череп Зевсу, не повредив его, и вышла на свет из головы громовержца могучая воительница, богиня Афина-Паллада. В полном вооружении, в блестящем шлеме, с копьем и щитом предстала она пред изумленными очами богов-олимпийцев. Грозно потрясла она своим сверкающим копьем. Военственный клич ее раскатился далеко по небу, и до самого основания потрясся светлый Олимп. Прекрасная, величественная, стояла она перед богами. Голубые глаза Афины горели божественной мудростью, вся она сияла дивной, небесной, мощной красотой. Славил боги рожденную из головы отца-Зевса любимую дочь его, защитницу городов, богиню мудрости и знания, непобедимую воительницу Афину-Палладу. Афина покровительствует героям Греции, дает им свои полные мудрости советы и помогает им, непоборимая, во время опасности. Она хранит города, крепости и их стены. Она дает мудрость и знание, учит людей искусствам и ремеслам. И девушки Греции чтут Афину за то, что она учит их рукоделию. Никто из смертных и богинь не может превзойти Афину в искусстве ткать. Знают все, как опасно состязаться с ней в этом, знают, как поплатилась Арахна, дочь Идмона, хотевшая быть выше Афины в этом искусстве»³⁷.

3. *Определите, к какому типу древней мифологии относится приведенный ниже миф:*

а) эсхатологический; б) этиологический; в) космогонический; г) теогонический.

³⁷ Кун, Н.А. Легенды и мифы древней Греции / Н.А. Кун. – Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1960. – С. 46.

«У царя богатого финикийского города Сидона, Агенора, было три сына и дочь, прекрасная, как бессмертная богиня. Звали эту юную красавицу Европа. Приснился однажды сон дочери Агенора. Она увидела, как Азия и тот материк, что отделен от Азии морем, в виде двух женщин боролись за нее. Каждая женщина хотела обладать Европой. Побеждена была Азия, и ей, воспитавшей и вскормившей Европу, пришлось уступить ее другой. В страхе Европа проснулась, не могла она понять значения этого сна. Смиренно стала молить юная дочь Агенора, чтобы отвратили от нее боги несчастье, если сон грозит им. Затем, одевшись в пурпурные одежды, затканые золотом, пошла она со своими подругами на зеленый, покрытый цветами луг, к берегу моря. Там, резвясь, собирали сидонские девы цветы в свои золотые корзины. Они собирали душистые, белоснежные нарциссы, пестрые крокусы, фиалки и лилии. Сама же дочь Агенора, блистая красотой своей среди подруг, подобно Афродите, окруженной харитами, собирала в свою золотую корзиночку одни лишь алые розы. Набрав цветов, девы стали со смехом водить веселый хоровод. Их молодые голоса далеко разносились по цветущему лугу и по лазурному морю, заглушая его тихий ласковый плеск. Недолго пришлось наслаждаться прекрасной Европе беззаботной жизнью. Увидел ее сын Крона, могучий тучегонитель Зевс, и решил ее похитить. Чтобы не испугать своим появлением юной Европы, он принял вид чудесного быка. Вся шерсть Зевса-быка сверкала, как золото, лишь на лбу у него горело, подобно сиянию луны, серебряное пятно, золотые же рога быка были изогнуты, подобно молодому месяцу, когда впервые виден он в лучах пурпурного заката. Чудесный бык появился на поляне и легкими шагами, едва касаясь травы, подошел к девам. Сидонские девы не испугались его, они окружили дивное животное и ласково гладили его. Бык подошел к Европе, он лизал ей руки и ласкался к ней. Дыхание быка благоухало амврозией, весь воздух был наполнен этим благоуханием. Европа гладила быка своей нежной рукой по золотой шерсти, обнимала его голову и целовала его. Бык лег у ног прекрасной девы, он как бы просил ее сесть на него. Смеясь, села Европа на широкую спину быка. Хотели и другие девушки сесть с ней рядом. Вдруг бык вскочил и быстро помчался к морю. Похитил он ту, которую хотел. Громко вскрикнули от испуга сидонянки. Европа же протягивала к ним руки и звала их на помощь; но не могли помочь ей сидонские девы. Как ветер, неся златорогий бык. Он бросился в море и быстро, словно дельфин, поплыл по его лазурным водам. А волны

моря расступались пред ним, и брызги их скатывались, как алмазы, с его шерсти, не смочив ее. Всплыли из морской глубины прекрасные nereиды; они толпятся вокруг быка и плывут за ним. Сам бог моря Посейдон, окруженный морскими божествами, плывет впереди на своей колеснице, своим трезубцем укрощает он волны, ровняя путь по морю своему великому брату Зевсу. Трепеща от страха, сидит на спине быка Европа. Одной рукой она держится за его золотые рога, другой же подбирает край своего пурпурного платья, чтобы не замочили его морские волны. Напрасно боится она; море ласково шумит, и не долетают до нее его соленые брызги. Морской ветер колышет кудри Европы и развеивает ее легкое покрывало. Все дальше берег, вот уже скрылся он в голубой дали. Кругом лишь море да синее небо. Скоро показались в морской дали берега Крита. Быстро приплыл к нему со своей драгоценной ношей Зевс-бык и вышел на берег. Европа стала женой Зевса, и жила она с тех пор на Крите. Три сына родились у нее и Зевса: Минос, Радаманф и Сарпедон. По всему миру гремела слава этих могучих и мудрых сыновей громовержца Зевса»³⁸.

4. *Определите, к какому типу древней мифологии относится приведенный ниже миф:*

а) эсхатологический; б) этиологический; в) космогонический; г) теогонический.

«Было это тогда, когда умножился род людской, и рождались дочери. И увидели сыны Всесильного человеческих дочерей, поняли, что они красивы, и выбирали из них себе жен. И сказал Бог:

– Да не судит мой дух человека слишком строго: ибо он всего-навсего плоть. И пусть будут дни его сто двадцать лет.

В те дни на земле были великаны, особенно потому, что приходили сыны Всесильного к дочерям человеческим, и те рождали им богатырей, приобретших известность.

И узрел Бог силу человеческого зла на земле, испорченность образа мыслей и сердца человеческого. И, сожалея о том, что создал человека, в этом раскаялся. И сказал Он:

– Сотру-ка я человека, которого сотворил, с лица земли и вместе с ним скот, пресмыкающихся, небесных птиц, ибо я раскаялся, что их создал.

³⁸ Кун, Н.А. Легенды и мифы древней Греции / Н.А. Кун. – Свердловск: Свердловское книжное издательство, 1960. – С. 131.

Но был Ной, муж праведный, совершенный в своих поколениях, ходивший под Богом. И сказал ему Всесильный:

– Конец пришел всякой плоти, ибо земля переполнилась от нее насилием, и Я истреблю всех. Сделай себе ковчег из дерева гофер, с помещениями сделай себе ковчег, просмоли его внутри и снаружи. И чтобы длина его была в триста локтей, ширина – в пятьдесят, высота – в тридцать. Пусть будет в нем просвет шириною в локоть вверху, сбоку дверь для входа в нижний, второй и третий ярусы. На землю я наведу потоп, чтобы истребить всех, в ком есть дух жизни, а с тобою заключу союз. И ты войдешь в ковчег с женою, сыновьями твоими. И возьмешь с собою от скота чистого по семи пар самцов с их самками, а из нечистого по паре возьми, и птиц небесных по семи от каждого вида возьми, чтобы сохранить их потомство на земле.

И выполнил Ной все, что ему повелел Всесильный. И через семь дней после того вода потопа уже показалась на земле. На шестисотом году жизни Ноя, на семнадцатый день второго месяца разверзлись все отверстия великой бездны и окна небесные распахнулись. И хлынул дождь, и лил, не переставая, сорок дней и сорок ночей. Ковчег, поднятый водами, поплыл.

А вода усиливалась все более и более, и покрылись ею все горы. На пятнадцать локтей поднялась вода, и погибла всякая плоть, что двигалась по земле. Остался один Ной и все, кто был с ним в ковчеге»³⁹.

5. *В учении К.-Г. Юнга мифы рассматриваются как проекции бессознательного или как архетипы, выраженные в конкретно-чувственных образах, которые имеют силу предопределять события будущего. Об этом Юнг пишет:*

«Когда бы только эти бессознательные тенденции – будь то в форме образов, почерпнутых из минувшего, или в форме предсказаний, заглядывающих в будущее – не появлялись в сновидениях, они всегда понимались (на протяжении всех предшествующих тысячелетий) вовсе не как исторические регрессии, а, напротив, как антиципации будущего – и по праву»⁴⁰.

³⁹ Мифы и легенды народов мира. Библейские сказания и легенды / А.И. Немировский, А.П. Скогорев. – М.: Литература, Мир книги, 2006. – С. 25.

⁴⁰ Юнг, К.Г. Сознание, бессознательное и индивидуация // Юнг К.Г. Структура психики и процесс индивидуации. – М.: Наука, 1996. – С. 200.

Ответьте на вопросы. Почему архетипы и мифы тесно взаимосвязаны в представлении Юнга? В каком смысле мифология может быть предсказанием будущего? Поясните мысль Юнга о том, что события нашего будущего могут содержаться в воспоминаниях.

Теорема У. Томаса гласит: «Если ситуация определяется как реальная, она реальна по своим последствиям». Соотнесите правило «теоремы Томаса» с вышеприведенными словами Юнга. Может ли оно, на ваш взгляд, служить пояснением к юнгианскому учению о мифах?

6. *Элементы мифологии содержатся (выберите правильные варианты):*

- а) в идеологических установках;
- б) в научных теориях;
- в) в первом законе термодинамики;
- г) в религиозных учениях.

7. *Прочитайте приведенный ниже фрагмент из книги французского антрополога Л. Леви-Брюля и ответьте, о какой черте мифологического мышления идет речь. Объясните сущность этого феномена.*

«В Танне (Новые Гебриды) кажется почти невозможным определить, как идеи туземцев ассоциируются между собой. Например, один из них, проходя по дороге, видит, как на него с дерева падает змея: пусть он назавтра или на следующей неделе узнает, что сын его умер в Квинсленде, и уж он обязательно свяжет эти два факта. Однажды ночью на землю выползла черепаха и отложила в песок свои яйца. Она была поймана как раз в этот момент. Никогда на памяти туземцев не случилось ничего подобного, поэтому они сейчас же сделали заключение, что христианство явилось причиной того, что черепаха снесла яйца на берегу. Туземцы сочли поэтому нужным отдать черепаху миссионеру, который принес сюда новую религию». Такие же ассоциации мы находим и в Северной Америке. «Однажды вечером, когда мы беседовали о животных страны, я, желая показать туземцам, что у нас, во Франции, водятся зайцы и кролики, при помощи теней моих пальцев изобразил против света на стене фигуры этих животных. По чистой случайности туземцы назавтра наловили рыбы больше обыкновенного: они решили, что причиной богатого улова были именно те фигурки, которые я им показывал. В простоте своей туземцы принялись упрашивать меня, чтобы я каждый вечер взял на себя

труд делать то же самое и научил их этому. Я отказался, не желая по-
дать повод такому суеверию и поддаться их безумию». Наконец, вот
еще факт. В Новой Гвинее «туземец, возвращаясь с охоты или рыб-
ной ловли с пустыми руками, ломает себе голову над тем, каким спо-
собом обнаружить человека, околдовавшего его оружие или сети. Он
поднимает глаза и видит как раз туземца из соседнего и дружествен-
ного селения, направляющегося к кому-нибудь с визитом. Туземец
обязательно подумает, что этот человек и есть колдун, и при первом
удобном случае он внезапно нападет на него и убьет»⁴¹.

8. *Прочитайте приведенный ниже фрагмент из книги французско-
го антрополога Л. Леви-Брюля и ответьте, о какой черте мифологи-
ческого мышления идет речь. Объясните сущность этого феномена.*

«Вот, например, как действуют дровосеки одного племени катту-
ри в Индии. «Перед тем как начать операцию... они совершают неко-
торые умиловительные обряды, поклоняясь одному дереву, кото-
рое называют кире. Они запасаются кокосовым орехом, красной
краской и небольшим количеством ароматической смолы; затем вы-
бирают надлежащее дерево, натирают его ствол около корня краской,
сжигают перед ним смолу и открывают орех. После этого дровосеки
складывают руки в молитвенной позе и обращаются к дереву с
просьбой благословить их предприятие и позволить приготовить ка-
теху в изобилии. Таким образом, они этой церемонией делают из де-
рева второстепенное божество... Они разделяют орех между лицами,
окружающими дерево. На следующий день каттури идут в джунгли и
осматривают деревья кире... Эти люди суеверно боятся, что их пред-
приятия потерпят крушение, если кто-нибудь из них заговорит в тот
момент, когда срубаемое дерево начинает падать: вот почему они
большей частью хранят гробовое молчание». Дерево, которое наме-
реваются срубить, требует, как и животное, которое хотят убить, ос-
торожного к себе отношения. Для того чтобы оно позволило себя
срубить и при этом не произошло никакого несчастного случая, не-
обходимо его согласие. Следует также умиловить и другие дере-
вья этой же породы, ибо они могут почувствовать раздражение в свя-
зи с тем, что проделали над одним из них, и не позволить операции

⁴¹ Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении /Л. Леви-Брюль. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – С. 59.

удаться в будущем. Отсюда и те церемонии, которые, согласно выражению Макинтоша, составляют своего рода культ.

Мьеберг сообщил аналогичные факты, переведенные им на анимистический язык. «Души растений особенно восприимчивы, и следует их умиротворять, когда кто-нибудь занес руку на какое-нибудь из этих земных существ. Если, например, для постройки жилища пришлось срубить несколько деревьев, то соблюдаются покаянные обряды в течение целого года. Если для изготовления венцов нового дома пришлось срубить железное дерево, то следует воздерживаться от определенных лакомств в течение трех лет. Особый почет полагается душам камфарного дерева и дерева упас, которое доставляет знаменитый яд для стрел. Тот, кто к ним прикасается, сейчас же платит штраф. Нельзя называть дерево его настоящим именем. Судя по поведению туземцев, растение вроде риса, обладает, на их взгляд, могущественной душой. Перед посевом, во время роста и жатвы туземец Борнео старается всеми силами расположить рис в свою пользу, дабы жатва была обильной». Туземцы островов Трек (Микронезия) считают абсолютно необходимым для избежания голода обеспечить себе благорасположение хлебного дерева»⁴².

9. *Прочитайте отрывок из книги А.Ф. Лосева «Диалектика мифа». Объясните, почему философ называет миф самой подлинной реальностью?*

«Это заблуждение почти всех "научных" методов исследования мифологии должно быть отброшено в первую голову. Разумеется, мифология есть выдумка, если применить к ней точку зрения науки, да и то не всякой, но лишь той, которая характерна для узкого круга ученых новоевропейской истории последних двух-трех столетий. С какой-то произвольно взятой, совершенно условной точки зрения миф действительно есть вымысел. Однако мы условились рассматривать миф не с точки зрения какого-нибудь научного, религиозного, художественного, общественного и пр. мировоззрения, но исключительно лишь с точки зрения самого же мифа, глазами самого мифа, мифическими глазами. Этот вот мифический взгляд на миф нас тут и интересует. А с точки зрения самого мифического сознания ни в каком случае нельзя сказать, что миф есть фикция и игра фантазии. Ко-

⁴² Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М.: Педагогика-Пресс, 1994. – С. 449-450.

гда грек не в эпоху скептицизма и упадка религии, а в эпоху расцвета религии и мифа говорил о своих многочисленных Зевсах или Аполлонах; когда некоторые племена имеют обычай надевать на себя ожерелье из зубов крокодила для избежания опасности утонуть при переплытии больших рек; когда религиозный фанатизм доходит до самоистязания и даже до самосожжения; то весьма невежественно было бы утверждать, что действующие тут мифические возбудители есть не больше, как только выдумка, чистый вымысел для данных мифических субъектов. Нужно быть до последней степени близоруким в науке, даже просто слепым, чтобы не заметить, что миф есть (для мифического сознания, конечно) наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в величайшей мере напряженная реальность. Это не выдумка, но наиболее яркая и самая подлинная действительность. Это совершенно необходимая категория мысли и жизни, далекая от всякой случайности и произвола»⁴³.

10. *В каком смысле мифология может быть предсказанием будущего? О чем говорится в этой фразе К.-Г. Юнга? Поясните мысль Юнга о том, что события нашего будущего могут содержаться в воспоминаниях.*

«...Инстинкты по своей природе являются не расплывчатыми и неопределенными, а особым образом оформившимися мотивационными силами, которые преследуют свои собственные цели задолго до какого-либо осознания, а затем независимо от степени осознания. Следовательно, они образуют очень близкий аналог архетипам – настолько близкий, что дают весомые основания предположить, что архетипы суть неосознанные образы самих инстинктов или, другими словами, что они являются моделями инстинктивного поведения»⁴⁴.

11. *Определите, какую функцию (или функции) выполняет мифология в ситуации, когда...*

- говорят: «женщина за рулём – преступник»;
- человек живет, как все;
- когда взрослый человек ведет себя, как ребенок;
- когда кто-то объясняет свои неудачи вмешательством злой силы;
- Кронос поедает своих детей;

⁴³ Лосев, А.Ф. Диалектика мифа // Лосев А.Ф. Миф. Число. Сущность. - М.: Мысль, 1994. - С.9.

⁴⁴ Юнг, К.Г. Аналитическая психология: прошлое и настоящее / К.Г. Юнг. - Москва: Мартис, 1995. - С.73.

- луна рассматривается как атрибут женского начала;
- нимб олицетворяет духовную силу;
- скучного в общении человека, всё время посвящающего научным изысканиям, называют «ботаником».

11. *Приведите примеры:*

- паранаучных мифов;
- предрассудков;
- суеверий;
- идеологических мифов.

Задания к занятию 12–14
ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА:
ФЕНОМЕН РЕЛИГИИ В СТРОЕНИИ КУЛЬТУРЫ

План семинарского занятия:

1. Проблема определения сущности религии.
2. Функции религии.
3. Элементы религии.
4. Типы религиозности в современном мире.

1. Прочитайте отрывок из книги «Священное и мирское» М. Элиаде. Объясните, почему автор отождествляет понятия священного и могущественного?

«Человек первобытных обществ обычно старался жить, насколько это было возможно, среди священного, в окружении освященных предметов. Эта тенденция вполне объяснима. Для «примитивных» людей первобытных и древних обществ священное – это могущество, т. е. в конечном итоге самая что ни на есть реальность. Священное насыщено бытием. Священное могущество означает одновременно реальность, незыблемость и эффективность. Оппозиция «священное – мирское» часто представляется как противоположность реального и ирреального, или псевдореального. Сразу оговоримся: тщетно пытаться найти в древних языках эту философскую терминологию: реальное, ирреальное и т.п., но явления, стоящие за ними, есть: Таким образом, вполне естественно, что религиозный человек всей душой стремится существовать; глубоко погрузиться, участвовать в реальности, вобрать в себя могущество»⁴⁵.

2. Прочитайте отрывок из книги «Священное и мирское» М. Элиаде. Объясните, каким образом религиозный опыт может быть связан с пространственным мышлением у человека?

«Оговоримся сразу, что религиозный опыт неоднородности пространства является основополагающим, сравнимым с «сотворением Мира». Речь идет не о теоретических построениях, но о первичном религиозном опыте, предшествующем всякому размышлению о Ми-

⁴⁵ Элиаде, М. Священное и мирское / М. Элиаде. - М.: Изд-во МГУ, 1994. - С.18.

ре. Это разрыв пространства, позволяющий сотворить мир, так как он обнаруживает «точку отсчета», центральную ось всякой последующей ориентации. Когда священное проявляется в какой-либо иерофании, возникает не только разрыв однородности пространства, но обнаруживается некая абсолютная реальность, которая противопоставляется нереальности, всей огромной протяженности окружающего мира. Проявление священного онтологически* сотворяет мир. В однородном и бесконечном пространстве, где никакой ориентир невозможен, где нельзя сориентироваться, иерофания обнаруживает абсолютную «точку отсчета», некий «Центр»⁴⁶.

3. *Прочитайте отрывок из книги «Священное и мирское» М. Элиаде. Объясните, каким образом религиозный опыт может быть связан с восприятием времени у человека?*

«Есть периоды Священного Времени. Это время праздников (большинство из которых повторяется с определенной периодичностью). С другой стороны, есть Мирское Время, обычная временная протяженность, в которой разворачиваются действия, лишённые религиозной значимости. Между этими двумя разновидностями времени существует, разумеется, отношение последовательности; но с помощью ритуалов религиозный человек может без всякой опасности «переходить» от обычного течения времени к Времени Священному.

Главное различие между этими двумя качествами Времени, на первый взгляд, поразительно: Священное Время по своей природе обратимо, в том смысле, что оно буквально является первичным мифическим Временем, преобразованным в настоящее. Всякий церковный праздник, всякое Время литургии представляют собой воспроизведение в настоящем какого-либо священного события, происшедшего в мифическом прошлом, «в начале». Религиозное участие в каком-либо празднике предполагает выход из «обычной» временной протяженности для восстановления мифического Времени, выведенного в настоящее самим праздником. Таким образом, Священное Время может быть возвращено и повторено бесчисленное множество раз»⁴⁷.

⁴⁶ Там же. С.22.

⁴⁷ Элиаде, М. Священное и мирское / М. Элиаде. - М.: Изд-во МГУ, 1994. - С.46.

4. *Правильно соотнесите описание и наименование группы верующих.*

<i>Описание</i>	<i>Наименование</i>
1. Считают, что нам ничего не известно или не может быть известно о Боге или сверхъестественных явлениях, и что люди, утверждающие обратное, заблуждаются или лгут. Иначе говоря, так называют тех, кто не имеет религиозных убеждений, особенно мнения о существовании Бога и отказывается даже от каких-либо попыток размышлений на эту тему.	А. Политеисты
2. Эта категория включает тех, кто отвергает веру в существование Бога или богов и тех, кто просто предпочитает жить без Бога или богов.	Б. Фетишисты
3. Те, кто отвергает любые авторитеты в вопросах веры, особенно в отношении политических и религиозных убеждений.	В. Панентеисты
4. Люди, которые придают приоритетное значение беспристрастной оценке фактов, в чем, собственно, и заключается, с их точки зрения, функция разума.	Г. Атеисты
5. Основывают свои моральные принципы на разуме (что заставляет их отвергать идею любого сверхъестественного происхождения понятий о добре и зле), на общих человеческих ценностях и уважении к другим. Они считают, что люди должны работать вместе, чтобы улучшить качество жизни для всех и сделать ее более справедливой.	Д. Секуляристы
6. Убеждение, что существует «нечто», находящееся за пределами материального мира, но это «что-то» остается неопределенным и непознаваемым.	Е. Монотеисты
7. Считают, что законы и государственные учреждения (например, система образования) должны быть нейтральными в отношении различных религий и убеждений.	Ж. Дуалисты
8. Верят, что все во вселенной является частью, является единым целым и является тем же, что и Бог.	З. Итсисты
9. Признают существование двух равнозначных божеств, представляющих противоположные силы.	И. Пантеисты
10. Почитающие материальные объекты.	К. Рационалисты
11. Почитающие множество богов.	Л. Агностики
12. Почитающие одного бога.	М. Гуманисты

5. *Прочитайте отрывок из работы З. Фрейда «Будущее одной иллюзии». Ответьте, о какой функции религии здесь идет речь?*

«Когда взрослеющий человек замечает, что ему суждено навсегда остаться ребенком, что он никогда не перестанет нуждаться в защите от мощных чуждых сил, он наделяет эти последние чертами отцовского образа, создает себе богов, которых боится, которых пытается склонить на свою сторону и которым тем не менее вручает себя как защитникам. Таким образом, мотив тоски по отцу идентичен потребности в защите от последствий человеческой немощи; способ, каким ребенок преодолевал свою детскую беспомощность, наделяет характерными чертами реакцию взрослого на свою, поневоле признаваемую им, беспомощность, а такой реакцией и является формирование религии»⁴⁸.

6. *Известный афоризм Вольтера гласит: «Бог создал человека, а человек отплатил ему тем же». Объясните, какой смысл вкладывает философ в эти слова?*

7. *Прочитайте отрывок из работы Л. Фейербаха «Сущность религии». Объясните, для чего, с точки зрения автора, человек создает образ Бога?*

«Предпосылка религии заключается в противоположности или противоречии между хотением и умением, между желанием и исполнением, между намерением и осуществлением, между представлением и действительностью, между мышлением и бытием. В хотении, желании, представлении человек не ограничен, свободен, всемогущ, он – бог, а в умении, осуществлении, в действительности он обусловлен, зависим, ограничен, он – человек, человек в смысле конечного, противоположного богу существа. «Человек предполагает, а бог располагает», «У человека свои планы, Зевс же делает по-своему». Мышление, хотение – в моей власти, но то, чего я домогаюсь и что я мыслю, принадлежит не мне; это — вне меня, это зависит не от меня. Религия стремится и ставит себе целью устранить это противоречие или эту противоположность; божественное же существо и есть то существо, где это противоречие разрешается, где оказывается возможным или, вернее, действительным все то, что возможно согласно мо-

⁴⁸ Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. - М.: Ренессанс, 1992. - С. 19.

им желаниям и представлениям, но невозможно для меня по моим силам»⁴⁹.

8. *Прочитайте отрывок из работы Л. Фейербаха «Сущность религии». Ответьте, о какой функции религии здесь говорится?*

«Поэтому религия является средством просвещения человечества в суровые времена и для диких народов, но в эпоху просвещения религия потекает дикости, архаичности; она - враг просвещения. Правда, культура всегда отстает от пожеланий религии; она не может уничтожить ограниченность человека, коренящуюся в его существе. Так, например, культура дает нам указания на средства долгой жизни, но не доставляет нам бессмертия. Последнее остается безграничным, неосуществимым желанием религии»⁵⁰.

9. *Прочитайте отрывок из работы Л. Фейербаха «Сущность религии». О каком «Духовном существе» идет речь в отрывке? Как это «Духовное существо» может быть связано с таким типом религии как теизм?*

«Духовное существо, которое человек предпосылает природе как ее возглавляющее, обосновывающее и созидующее существо, в действительности есть духовное существо самого человека, но это существо представляется чем-то самостоятельным, отличным от человека и с ним несравнимым, потому что человек превращает его в причину природы, в причину действий, которые не могут быть вызваны человеческим духом, человеческой волей и умом, что, следовательно, человек с этим духовным, человеческим существом одновременно связывает отличную от человеческого существа сущность природы. Эта связь или смешение «морального» и «физического» существа, существа человеческого и нечеловеческого, порождает третье существо, которое не есть ни природа, ни человек, но, как амфибия, причастно и тому и другому; именно благодаря этой природе сфинкса оно является кумиром мистики и умозрения»⁵¹.

⁴⁹ Фейербах, Л. Избранные философские произведения В 2 т. Т. 2 / Л. Фейербах. – М.: Госполитиздат, 1955. – С.450.

⁵⁰ Фейербах, Л. Избранные философские произведения В 2 т. Т. 2 / Л. Фейербах. – М.: Госполитиздат, 1955. – С. 453.

⁵¹ Там же. – С.464.

10. *Правильно соотнесите цитату и название источника.*

<i>Цитата</i>	<i>Источник</i>
<p>1. «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их. И благословил их Бог, и сказал им Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю, и обладайте ею, и владычествуйте над рыбами морскими [и над зверями] и над птицами небесными, [и над всяким скотом, и над всею землею], и над всяким животным, пресмыкающимся по земле»⁵².</p>	А. Новый Завет
<p>2. «А Я говорю вам: не противься злому. Но кто ударит тебя в правую щеку твою, обрати к нему и другую; и кто захочет судиться с тобою и взять у тебя рубашку, отдай ему и верхнюю одежду; и кто принудит тебя идти с ним одно поприще, иди с ним два»⁵³.</p>	Б. Ветхий Завет
<p>3. «О Иса (Иисус)! Я упокою тебя, вознеся тебя к Себе, а также очищу тебя от обвинений тех, кто не уверовал, и возвышу тех, которые последовали за тобой, над теми, что не уверовали до Дня Воскресения. Затем вы вернетесь ко Мне и Я рассужу между вами в том, в чем вы были взаимно несогласными. Однако тех, что не уверовали, Я накажу суровой карой в ближней жизни и в Последней (Будущей) Жизни, и у них не будет заступников!»⁵⁴</p>	В. Дао Дэ Цзин
<p>4. «Когда все в Поднебесной узнают, что прекрасное является прекрасным, появляется и безобразное. Когда все узнают, что доброе является добром, возникает и зло. Поэтому бытие и небытие порождают друг друга, трудное и легкое создают друг друга, длинное и короткое взаимно соотносятся, высокое и низкое взаимно определяются, звуки, сливаясь, приходят в гармонию, предыдущее и последующее следуют друг за другом. Поэтому совершенномудрый, совершая дела, предпочитает недеяние...»⁵⁵.</p>	Г. Коран
<p>5. «Когда другие порицают меня, или порицают дхарму, или порицают сангху, то вы, монахи, не должны испытывать ни гнева, ни недовольства, ни неприязни в сердце. Ес-</p>	Д. Лунь юй

⁵² Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: юбил. изд., посвящ. 1000-летию Крещения Руси. – М.: Моск. Патриархия, 1988. – С. 6.

⁵³ Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: юбил. изд., посвящ. 1000-летию Крещения Руси. – М.: Моск. Патриархия, 1988. – С. 1016.

⁵⁴ Коран - Перевод на русский язык Шарипова У.З., Шариповой Р.М. – М.: Институт востоковедения РАН, 2012. – С. 65.

⁵⁵ Лао-Цзы Дао Дэ Цзин - Вступ. ст. и примеч. С. Ф. Ударцева. - Пер. с кит. Ян Хин-шуна. Изд. 2-е, доп. и испр. - Алматы : Жеті жарғы , 2004.. – С.49.

<p>ли вы, монахи, будете сердиться и горевать, когда другие порицают меня, или порицают дхарму, или порицают сангху, то вам же будет от этого ущерб. Если вы, монахи, будете сердиться или горевать, когда другие порицают меня, или порицают дхарму, или порицают сангху, то сможете ли вы судить, справедливо или несправедливо говорят другие? – «Конечно, нет, господин»⁵⁶.</p> <p>б. «Учитель сказал: – «Молодые люди, находясь дома, должны проявлять почтительность к родителям, выйдя за ворота – быть уважительным к старшим, в делах – осторожными, в словах – правдивыми, безгранично любить людей и особенно сближаться с теми, кто обладает человеколюбием. Если у них после осуществления всего этого ещё останутся силы, то потратить их надо на изучение вэнь-культуры»⁵⁷.</p>	<p>Е. Трипитака</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------

11. Правильно соотнесите цитату и название источника. Заполните таблицу.

<p>1. «Учитель сказал: «Благородный муж заботится лишь о соблюдении морали; маленький человек помышляет лишь о земле. Благородный муж озабочен, как бы не нарушить закон; маленький человек помышляет лишь о милости»⁵⁸.</p> <p>2. «Вот, о братья, благородная истина о страдании. В муках рождается человек, он страдает, увядая, страдает в болезнях, умирает в страданиях и печали. Стенания, боль, уныние, отчаяние – тяжки. Союз с немилым страдание, страдание – разлука с милым, и всякая неудовлетворенная жажда сугубо мучительна. И все пять совокупностей, возникших из привязанностей – мучительны. Такова, о братья, благородная истина о страдании»⁵⁹.</p> <p>3. «Чтобы нечто сжать, необходимо прежде расширить его. Чтобы нечто ослабить, нужно прежде укрепить его. Чтобы нечто уничтожить, необходимо</p>	<p>А) Дао Дэ Цзин</p> <p>Б) Лунь Юй</p> <p>В) Трипитака</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

⁵⁶ Брахмаджала сутта: Сутта о сети совершенства [Электронный ресурс] - Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dhamma.ru/canon/dn/dn01.htm>.

⁵⁷ Конфуцианское «Четверокнижие» («С шу») - Пер. с кит. и коммент. А.И. Кобзева, А.Е. Лукьянова, Л.С. Переломова, П.С. Попова при участии В.М. Майорова; Институт Дальнего Востока. — М.: Вост. лит., 2004. – С.159.

⁵⁸ Конфуцианское «Четверокнижие» («С шу») - Пер. с кит. и коммент. А.И. Кобзева, А.Е. Лукьянова, Л.С. Переломова, П.С. Попова при участии В.М. Майорова; Институт Дальнего Востока. – М.: Вост. лит., 2004. – С.170.

⁵⁹ Дхамма-чакка-паваттана: Запуск колеса Дхаммы [Электронный ресурс] - Электрон. дан. – Режим доступа: <https://dhamma.ru/canon/sn/sn56-11.htm>.

прежде дать ему расцвести. Чтобы нечто у кого-то отнять, нужно прежде
дать ему. Это называется глубокой истиной. Мягкое и слабое побеждает

твердое и сильное. Как рыба не может покинуть глубину, так и государству не должно выставлять напоказ людям свои совершенные методы [управления]»⁶⁰.

4. «И по их (Пророков) следам Мы направили Ису (Иисуса), сына Марьям (Марии), с подтверждением истинности того, что было ниспослано до него, Исы (Иисуса), и даровали Мы ему Инджиль (Евангелие), в котором руководство и свет, содержащем подтверждение истинности того, что до него было ниспослано в Таурате (Торе), а также наставление и поучение для богобоязненных!»⁶¹.

5. «Вы слышали, что сказано: люби ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных»⁶².

6. «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною, и Дух Божий носился над водою. И сказал Бог: «Да будет свет!». И стал свет. И увидел Бог свет, что он хорош, и отделил Бог свет от тьмы. И назвал Бог свет днем, а тьму ночью. И был вечер, и было утро: день один. И сказал Бог: да будет твердь посреди воды, и да отделяет она воду от воды. [И стало так.] И создал Бог твердь, и отделил воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью. И стало так. И назвал Бог твердь небом. [И увидел Бог, что это хорошо.] И был вечер, и было утро: день второй. И сказал Бог: да соберется вода, которая под небом, в одно место, и да явится суша. И стало так»⁶³.

Г) Новый Завет

Д) Ветхий Завет

Е) Коран

⁶⁰ Лао-Цзы Дао Дэ Цзин - Вступ. ст. и примеч. С. Ф. Ударцева. - Пер. с кит. Ян Хин-шуна. - Изд. 2-е, доп. и испр. - Алматы: Жеті жарғы, 2004.. - С. 65.

⁶¹ Коран - перевод на русский язык Шарипова У.З., Шариповой Р.М. - М.: Институт востоковедения РАН, 2012. - С. 107.

⁶² Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: юбил. изд., посвящ. 1000-летию Крещения Руси. - М.: Моск. Патриархия, 1988. - С. 1016.

⁶³ Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: юбил. изд., посвящ. 1000-летию Крещения Руси. - М.: Моск. Патриархия, 1988. - С.5.

Задания для самопроверки к семинару-конференции «Субкультуры и контркультуры в российском обществе»

Приведите в соответствие описание образа жизни, ценности, отвергаемые ценности и название субкультурной группы российского общества.

Образ жизни	Ценности	Отвергаемые ценности	Субкультура
<p>1. Замкнутое сословие, применяющее двойные стандарты в межсословных отношениях. Отличительными качествами были: благочестие и приверженность к православной вере. Регулярно делали благотворительные пожертвования, поддерживали искусство, образование и просвещение, оказывая существенное влияние на общественную жизнь. Во многих регионах империи (особенно в Сибири) являлись культурной элитой, определяющей культурную среду, возглавляли городское управление.</p> <p>2. Протестное поведение, направленное против доминирующей культуры как источника несправедливости. Направление деятельности исключало материальные интересы. Стремилась выйти из-под контроля семьи и сословия, получить право самому нести ответственность за собственное существование, определять цели своих поступков и смысл своей жизни. «Молодые люди бросали военную службу, конторы, прилавки и стремились в университетские города. Девушки, получившие аристократическое</p>	<p>а) просвещение, самодержавие, служение государству, привилегии, аристократизм, личная честь и достоинство, сословная гордость, избранничество, православие.</p> <p>б) земледельческий труд, семейная и общинная солидарность, консервативность, традиционность, патриархальность.</p>	<p>1. Иностранное влияние, городской уклад жизни, модернизм</p> <p>2. Революция, демократия, анархизм, социализм, мещанство</p>	<p>а) дворянская</p> <p>б) пролетарская</p>

воспитание, приезжали без копейки в Петербург, Москву и Киев, чтобы научиться делу, которое могло бы их освободить от неволи в родительском доме, а впоследствии, может быть, и от мужского ярма»⁶⁴.

3. Характерен каждодневный, тяжелый, механистический труд, который воспевается и поэтизируется в искусстве.

Сознательные активные представители этой группы, в отличие от части своих товарищей, напивавшихся по вечерам, были социально мобильными и следовали нормам интеллигентской субкультуры. Если до 1917 г. элита этого социального слоя находилась в конфронтации с государственной властью, то в советский период, главным образом, из неё формируется аппарат государственного управления. Можно говорить о том, что советский пролетариат становится элитой общества. Сегодня эта субкультура постепенно уходит в прошлое, утратив свое значение.

4. Первоисток всей русской культуры, первичная оригинальная форма народной культуры. Имеет глубокую связь с дохристианской языческой традицией и, в то же время, хранит в себе черты исконного русского православия. Отвергает все новации, которые угрожают основам её существования, положительно

в) земледельческий труд, семейная и общинная солидарность, консервативность, традиционность, патриархальность.

г) богатство, трудолюбие, практичность, здравомыслие, православие, благотворительность, иерархичность, корпоративная мораль (деловая этика), социальный

3. Отсутствие деловых качеств, расточительность, анархия, эгалитаризм

4. Аристократизм, привилегии, консерватизм, стремление к богатству, сакрализация собственности,

в) крестьянская

г) интеллигентская

⁶⁴ Кропоткин, П.А. Записки революционера / П.А. Кропоткин ; Послесл. и примеч. В. А. Твардовской. – Москва: Мысль, 1990. – С. 270.

воспринимая только те новшества, которые позволяют улучшить быт, упростить труд, глубже раскрыть потенциал художественной (в целом, эстетической) традиции. С началом индустриализации в её жизнь входят образование, книжная культура, медиа-культура, фабричные товары (одежда, продукты питания, посуда и др.), которые меняют, главным образом, внешние, но не сущностные аспекты этой субкультуры.

5. Отличается от других сословий не только родом занятий, правовым и социальным положением, но и чисто внешними отличиями - одеждой, языком, нравами.

По манере общения, поведения и стилю одежды – европейцы (французский язык и церемониал, правила светского обхождения). В то же время, во внутренней, семейной и бытовой жизни придерживалась совершенно иных, отличных от Европы, основ древнерусской старины. «Это смешение двух культурных традиций придавало ей неповторимое своеобразие». Создало высочайшие образцы культурного творчества, благодаря чему русская культура приобрела всемирное значение. Данная субкультура является основой классической русской культуры.

престиж.

д) богатство, трудолюбие, практичность, здравомыслие, православие, благотворительность, иерархичность, корпоративная мораль (деловая этика), социальный престиж.

служение собственным интересам

5. Частная собственность, жажда наживы, эксплуатация, царизм, капитализм

д) купеческая

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю.Н. Солонин [и др.] ; под ред. Ю.Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 503 с.
2. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 410 с.

Дополнительная

1. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: юбил. изд., посвящ. 1000-летию Крещения Руси. – М. : Моск. Патриархия, 1988. – 1371 с.
2. Брахмаджала сутта: Сутта о сети совершенства [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://dhamma.ru/index-sutta.html>.
3. Гумилев, Л.Н. Конец и вновь начало: популярные лекции по народоведению / Л.Н. Гумилев. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 384 с.
4. Данилевский, Н.Я. Россия и Европа / Н.Я. Данилевский. – М. : Институт русской цивилизации, 2008. – 816 с.
5. Дхамма-чакка-паваттана: Запуск колеса Дхаммы (СН 56.11) [Электронный ресурс] ; Режим доступа : <https://dhamma.ru/index-sutta.html>.
6. Ионин, Л.Г. Социология культуры: учеб. пособие для вузов / Л.Г. Ионин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с.
7. Кармин, А.С. Культурология / А.С. Кармин. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Издательство «Лань», 2003. – 928 с.
8. Конфуцианское «Четверокнижие» («С шу») ; пер. с кит. и коммент. А.И. Кобзева, А.Е. Лукьянова, Л.С. Переломова, П.С. Попов при участии В.М. Майорова; Институт Дальнего Востока. – М. : Вост. лит., 2004. – 431 с.
9. Коран / перевод на русский язык Шарипова У.З., Шариповой Р.М. – М. : Институт востоковедения РАН, 2012. – 556 с.
10. Кропоткин, П.А. Записки революционера / П.А. Кропоткин – М. : Мысль, 1990. – 526 с.
11. Кун, Н.А. Легенды и мифы древней Греции / Н.А. Кун. – Свердловское книжное издательство, 1960. – 500 с.

12. Лакан, Ж. Семинары. Книга 2. «Я» в теории Фрейда и в технике психоанализа (1954/55) / Ж. Лакан ; пер с фр. А. Черноглазова. – М. : Издательство «Гнозис», «Логос», 1999. – 520 с.
13. Лао-Цзы Дао Дэ Цзин – Вступ. ст. и примеч. С.Ф. Ударцева ; пер. с кит. Ян Хин-шуна. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Алматы : Жеті жарғы, 2004. – 99 с.
14. Леви-Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Леви-Брюль. – М. : Педагогика-Пресс, 1994. – 608 с.
15. Лосев, А.Ф. Греческая мифология // Мифы народов мира. В 2 т. Т.1. – М. : Советская энциклопедия, 1987. – С. 321–335.
16. Маркс, К. Капитал. Т. 3 // Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 25. Ч.2. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1959. – 551 с.
17. Маркс, К. К критике политической экономии / К. Маркс, Ф. Энгельс // Сочинения. – 2-е изд. – Т. 13. – М. : Государственное издательство политической литературы, 1959. – 771 с.
18. Мифы и легенды народов мира. Библейские сказания и легенды / А.И. Немировский, А.П. Скогорев. – М. : Литература; Мир книги, 2006. – 464 с.
19. Ницше, Ф. Сочинения в 2 т. Т. 1. / Ф. Ницше. – Литературные памятники / Составление, редакция изд., вступ. ст. и примеч. К.А. Свасьяна; пер. с нем. – М. : Мысль, 1990. – 829 с.
20. Ортега-и-Гассет, Х. Избранные труды / Х. Ортега-и-Гассет ; пер. с исп., сост., предисл. и общ. ред. А.М. Руткевича. – М. : Издательство «Весь Мир», 1997. – 704 с.
21. Риккерт, Г. Науки о природе и науки о культуре / Г. Риккерт // Культурология. XX век. Антология. – М., 1995. – С. 69–101.
22. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения в 2 т. Т. 1 / Ж-Ж. Руссо. – М. : Педагогика , 1981. – 653 с.
23. Сепир, Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии / Э. Сепир. – М. : Прогресс, 1993. – 656 с.
24. Сорокин, П.А. Социальная и культурная динамика / П.А. Сорокин. – М.: Астрель, 2006. – 1175 с.
25. Тайлор, Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М. : Политиздат, 1989. – 573 с.
26. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. – М. : Ренессанс, 1992. – 296 с.
27. Фейербах, Л. Избранные философские произведения в 2 т. Т. 2 / Л. Фейербах. – М. : Госполитиздат , 1955. – 943 с.

28. Фромм, Э. Здоровое общество; Догмат о Христе / Э. Фромм. – М. : АСТ, 2005. – 571 с.
29. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. – М. : ООО «Издательство АСТ», 2003. – 603с.
30. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории в 2 т. Т. 1 / О. Шпенглер. – М. : Мысль, 1993. – 664 с.
31. Элиаде, М. Аспекты мифа / М. Элиаде ; пер. с фр. В. Большакова. – М. : «Инвест-ППП», СТ «ППП», 1996. – 240 с.
32. Эрикссон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эрикссон ; пер. с англ. – М. : Издательская группа «Прогресс», 1996. – 344 с.
33. Юнг, К.Г. Аналитическая психология: прошлое и настоящее / К.Г. Юнг. – М. : Мартис, 1995. – 320 с.
34. Юнг, К.Г. Психология бессознательного / К.Г. Юнг. – М. : Канон, 1994. – 400 с.
35. Юнг, К.Г. Сознание, бессознательное и индивидуация / К.Г. Юнг // Структура психики и процесс индивидуации. – М. : Наука, 1996. – С. 197–207.

Учебное издание

Автор

Семенюк Антон Павлович – доктор философских наук,
доцент кафедры философии с курсами культурологии,
биоэтики и отечественной истории ФГБОУ ВО СибГМУ Минздрава России
(г. Томск)

ПРАКТИКУМ ПО КУЛЬТУРОЛОГИИ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Редактор Е.В. Антошина
Технический редактор О.В. Коломийцева
Обложка Е.М. Харитонова

Издательство СибГМУ
634050, г. Томск, пр. Ленина, 107
Тел. 8(382-2) 51-41-53
E-mail: otd.redaktor@ssmu.ru

Подписано в печать 22.04.2020 г.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать цифровая. Гарнитура «Times». Печ. лист 4,7. Авт. лист. 3,5.
Тираж 100 экз. Заказ № 13

Отпечатано в Издательстве СибГМУ
634050, Томск, ул. Московский тракт, 2
E-mail: lab.poligrafii@ssmu.ru