

Елена Ивановна Кириленко

Yelena Ivanovna Kirilenko

Сибирский государственный медицинский университет, г. Томск

Представлена творческая биография томского исследователя в области теории и истории культуры, доцента кафедры философии Сибирского государственного медицинского университета (г. Томск) Е.И. Кириленко. Отражены основные результаты научной и педагогической деятельности.

Ключевые слова: Е.И. Кириленко, культура, медицина, гуманитарные науки, русская культура.

The creative biography of E.I. Kirilenko, Tomsk investigator in theory and history of culture, associate professor of the Chair of Philosophy of the Siberian State Medical University (Tomsk) is presented along with the main results of his research and educational activity.

Key words: Ye.I. Kirilenko, culture, medicine, humanities, Russian culture.

УДК 4111(092)



12 ноября 2009 г. состоялась защита диссертации «Медицина как феномен культуры: опыт гуманитарного исследования» на соискание ученой степени доктора философских наук доцента кафедры философии Сибирского государственного медицинского университета (СибГМУ) (г. Томск) Е.И. Кириленко. Работа посвящена проблеме рассмотрения медицинских тематизаций в горизонте культурных значений и смыслов, выявлению специфики медицинского опыта, а также этнокультурным аспектам его проявления.

Е.И. Кириленко родилась 26 ноября 1954 г. в г. Березники Пермской области. Окончив среднюю школу, поступила в 1974 г. на исторический факультет Томского государственного университета, кото-

рый окончила с отличием в 1979 г. Работа во время учебы в университете в семинаре профессора Б.Г. Могильницкого на кафедре методологии исторического познания по проблемам немецкого историзма завершилась написанием во время обучения в аспирантуре (1979—1982) кандидатской диссертации «Теоретико-методологические основания исторических представлений И.Г. Дройзена», которая была защищена в 1982 г.

По окончании аспирантуры Е.И. Кириленко перешла в Томский медицинский институт и работает в этом вузе уже 28 лет, последовательно занимая должности старшего лаборанта кафедры философии, ассистента, старшего преподавателя, доцента. За это время Елена Ивановна выросла в квалифицированного специалиста, опытного преподавателя и методиста. Она читает лекции и проводит семинарские занятия на всех факультетах в группах дневного, вечернего и заочного обучения студентов. Ею разработан курс «Культурология», адаптированный для разных потоков и форм обучения. Курс имеет информационно-электронное и аудиовизуальное обеспечение: Елена Ивановна активно осваивает новые технологии в преподавании, используя их на лекциях и практических занятиях.

Е.И. Кириленко уделяет большое внимание профилизации гуманитарного образования в медицинском вузе. С целью формирования навыков соотнесе-

ния медицинского и культурного горизонтов опыта ею разработана проблематика рефератов для семинара «Медицина и традиции культуры», включающая 52 позиции в тематических разделах «Медицина и философия», «Медицина и литература, наука, искусство», «Деятели европейской культуры — врачи», «Медицина и религиозные основания культуры», «Медицина и политика», «Личность в культурной истории: клинические аспекты биографии». Е.И. Кириленко совместно с доцентом К.А. Семенюк разработан и внедрен в практику преподавания цикл занятий, открывающих мир культуры через призму проблематики телесности и связанных с ней медицински значимых констант (статус врача, феномен здоровья и болезни, фигура больного, возможности и границы лекарственного лечения в конкретных культурных практиках).

Она готовит учебно-методические пособия для студентов дневной, заочной и дистанционной форм обучения. Для осуществления контроля за качественной успеваемостью студентов ею разработаны тестовые задания по каждой учебной теме, проводится подготовка для успешного прохождения студентами различных форм контроля, включая интернет-тестирование.

Помимо учебной и методической работы Е.И. Кириленко активно занимается научной деятельностью, она автор более 30 научных статей, публикуется во всероссийских, региональных и местных научных изданиях, ежегодно принимает участие в региональных, всероссийских и международных научных конференциях. В 2008 г. она опубликовала монографию «Феномен медицины в горизонте культуры: теоретические основания анализа и этнокультурная спецификация».

Как было отмечено выше, в 2009 г. состоялась защита докторской диссертации «Медицина как феномен культуры: опыт гуманитарного исследования». Диссертационное исследование обращено к проблематике, довольно мало разработанной в отечественной научной литературе. Вместе с тем оно в полной мере следует богатым традициям гуманитаристики (см.: Российский Д.М. История всеобщей и отечественной медицины и здравоохранения. Библиография. М., 1956. 938 с.). Актуальность этой области исследования определяется некоторыми особенностями современной философии. Линия развития неклассической гносеологии, ориентированная на сращивание философской теории познания с когнитивным потенциа-

лом специальных наук и реализованная в исследованиях И.Н. Осипова, П.В. Копнина, В.Н. Сагатовского и других, линия на конкретизацию гносеологических разработок нашла закономерное продолжение в исследованиях медицины в горизонте культурных значений и смыслов.

Актуализируют гуманитарную медицинскую проблематику также успехи современных биомедицинских технологий. Кроме того, существенна для значения предпринятого исследования ситуация изменения статуса медицинского опыта, самой медицины в современной культуре. В мире, где «здоровье заменило спасение», а реалии культуры зачастую осмысливаются в медицинских терминах, медицина выдвигается на передний план в «архитектуре гуманитарных наук» (Фуко), а сфера врачевания становится областью пристального интереса со стороны ученых-гуманитариев. Потребность «человечесоразмерного», культуроцентричного гуманитарного исследования медицины обусловлена и реальной практикой оказания медицинской помощи в современном поликультурном мире. Объектами современных научных исследований оказываются вопросы, связанные с выявлением особенностей национальных систем здравоохранения, культурной специфики способов оказания медицинской помощи и т.д.

В этой связи важна решаемая автором задача исследования медицинских аспектов национальной культурной традиции, что является по сути дела первым в отечественной литературе опытом систематического обобщения традиции врачевания в национальной культуре на основе обильного материала, накопленного в области сравнительной мифологии, фольклорных, лингвистических исследований, этнологии, культурной истории. Предложенный способ гуманитарного анализа медицины позволяет, обращаясь в перспективе к жизненным мирам людей разных культур, построить целостную систему медицинской культурной антропологии, открывающую опыт тела, здоровья, болезни, практики лечения, опыт отношения к врачу и лекарствам в мировой культурной традиции.

Экспликация ситуации включенности медицины в текст культуры, исследование базовых структур медицинского опыта в историко-культурном ключе — тело, врач, больной, болезнь, здоровье, лекарство — вносят вклад в разработку гуманитарных аспек-

тов медицинского опыта, инициируют диалог медиков и гуманитариев.

Актуальность исследования культуральных аспектов медицины побудила кафедру философии СибГМУ инициировать перевод, участвовать в подготовке к изданию книги американской исследовательницы Линн Пэйер (1945—2001) «Медицина и культура: модели лечения в США, Англии, Западной Германии и Франции» (Lynn Payer. *Medicine and Culture: Varieties of Treatment in the United States, England, West Germany, and France*. New York: An Owl Book Henry Holt and Company. 1996), работы, выдержавшей два издания в США (1988, 1996), переведенной на несколько языков, получившей свое собственное географическое и идейное развитие и продвижение, ее знают в Германии, Англии, Франции. Теперь это содержательное исследование будет доступно и российскому читателю.

Е.И. Кириленко — бессменный куратор студенческой олимпиады по культурологии. Команда СибГМУ, участвующая в ежегодных областных олимпиадах по культурологии, неизменно занимает высокие позиции в командном и личном первенстве.

Елена Ивановна является членом объединенного ученого совета факультетов клинической психологии, психотерапии и социальной работы и экономики и управления в здравоохранении, пользуется авторитетом и уважением среди сотрудников и студентов СибГМУ. За заслуги в учебно-методической деятельности она неоднократно награждалась администрацией СибГМУ. Награждена юбилейной медалью «400 лет горо-

ду Томску», почетной грамотой администрации Томской области.

Список основных работ Е.И. Кириленко

1. Кириленко Е.И. Тема природы в наследии святого Франциска Ассизского и культурный опыт европейского человека // *Экология и человек*. Томск: Изд-во ТПУ, 1996. С. 84—86.
2. Кириленко Е.И. Клиническое мышление и опыт: вариации на тему Фуко // *Независимый психиатрический журнал*. 2003. № III. С. 18—27.
3. Кириленко Е.И. Методическое пособие по культурологии. Томск, 2004. 57 с.
4. Кириленко Е.И. Концепт здоровья в русской языковой традиции // *Бюл. сиб. медицины*. 2005. Т. 4. № 3. С. 66—74.
5. Кириленко Е.И. Феноменология бессонницы // *Человек*. 2005. № 3. С. 17—30.
6. Кириленко Е.И. Лекарства символического действия // *Антропологические основания биоэтики: материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (г. Томск, 11—14 октября 2006 г.)* / СибГМУ. Томск, 2006. С. 71—76.
7. Кириленко Е.И. Медицина как «точка влечения» в поле европейской культуры // *Конструирование человека*. Томск: Изд-во ТГПУ, 2007. С. 359—364.
8. Кириленко Е.И. Феномен медицины в горизонте культуры: теоретические основания анализа и этнокультурная спецификация. Томск: Изд-во ИОА СО РАН, 2008. 330 с.
9. Кириленко Е.И., Семенюк К.А. Цикл семинаров по теме «Опыт тела в истории культуры» // *Специализация преподавания гуманитарных дисциплин в высшей медицинской школе*. Курск, 2008. С. 66—73.
10. Кириленко Е.И. Возможности культурологического подхода в исследовании гуманитарных аспектов медицины // *Вопр. культурологии*. 2010. № 1. С. 10—15.
11. Кириленко Е.И. Медицина в гуманитарном аспекте: опыт исцеления в традиционной культуре русских и его современные рецепции // *Обсерватория культуры*. 2010. № 1. С. 54—59.